

TheatreMobile

PRESENT

"PLAYING THE FOOL"

by Gloria Parkinson and Teddy Kiendl

Music by Simon Lanson

Performers

Terry John

Simon Lanson

Kathryn Pogson

Carol Summers

Directed by	Teddy Kiendl
Musician	Simon Lanson
Designer	Ruth Collier
Costumes	Sarah Carver
Stage Manager	Peter Hussey
Assistant Stage Manager	Howard Bird
Sound A.S.M.	Colin Pilkington
Company Manager	Kevin Jennings
Artistic Director TheatreMobile	Gloria Parkinson

TheatreMobile is the resident professional theatre company attached to the Mid-Pennine Association for the Arts.

TheatreMobile

"PLAYING THE FOOL"

BY GLORIA PARKINSON AND TEDDY KIENDL

"Playing the Fool" oder 'Narrenspiel' ist eine tragische Komödie. Wie der Titel schon verrät geht die Handlung um verrückt spielen oder "blödsinn machen."

Die vier Typen: Freda, May, Ken und Rabbit sind Vagabunden und hausen in einer Schrotthandlung. Vagabunden sind in der Minderheit, wenn auch nicht akzeptiert sodoch existieren sie neben der Gesellschaft. Die Welt lacht über Vagabunden, nicht mit ihnen.

Wie das Wort, 'Fool', im Titel schon sagt, geht es um den Narren, dem Idiot. Oder Beide?

Das Stück ist unterhaltsam. Das Stück ist böseartig. Aber, bevor wir protestieren, müssen wir daran denken dass die alten Meister der Kinderliteratur wie zum Beispiel: Gebrüder Grimms, Jonathan Swift und Alan Garner, keine Angst hatten über Gewalt und Bosheit zu schreiben.

Wir müssen auch daran denken dass Kinder heutzutage aufgeklärt sind. Sie hören bekannte Argumente, sie bewerben sich für Prominenz in den Schulen, sowie das junge Publikum von heute mit dem Fernseher aufwächst. Sie sind den täglichen Nachrichten ausgesetzt wie niemand unserer Generation in Demem alter war. Viele Kinder hören und sehen, während dem Abendbrot van Morden, Hijacks und Katastrophen. Es ist unmöglich vorauszusehen welchen Effekt diese ständigen Agressionen an Kindern haben. Ganz zu schweigen von der ständigen Brutalität im Fernsehen am frühen Abend. Deshalb - was wir als Brutal für Kinder ansehen, wird wahrscheinlich nicht von Kindern als Brutal angesehen. Wir hoffen dass 'Playing The Fool' den Kindern Material zum nachdenken gibt.

Zwar ist das Stück als Varietee/Komödie dargestellt, hat aber vier klare Prinzipien: 'Ich will bewundert werden', 'Ich will reich sein', 'Ich will mächtig sein', 'Ich will zerstören'. Dieses Jahrzehnt ist sehr von diesen Prinzipien beeinflusst. Unser Publikum ist die Generation verantwortlich für dessen Effekte im nächsten Jahrzehnt.

Gloria Parkinson.